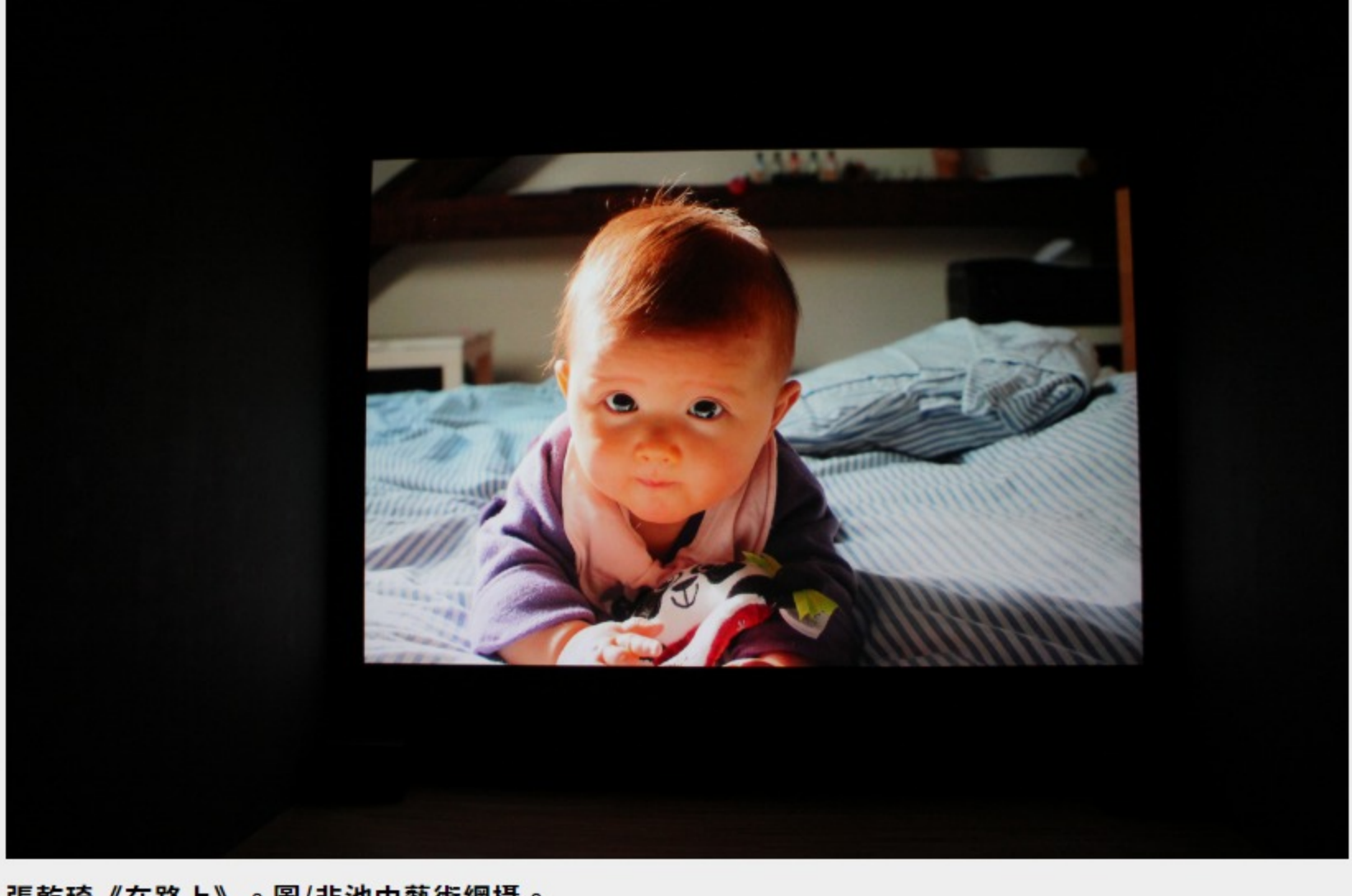
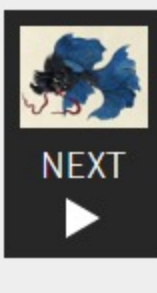


穿越負地平線 影像串起跨國者悲歡

國內要聞

2016-10-23 | 撰文者：陳乃慈

收藏



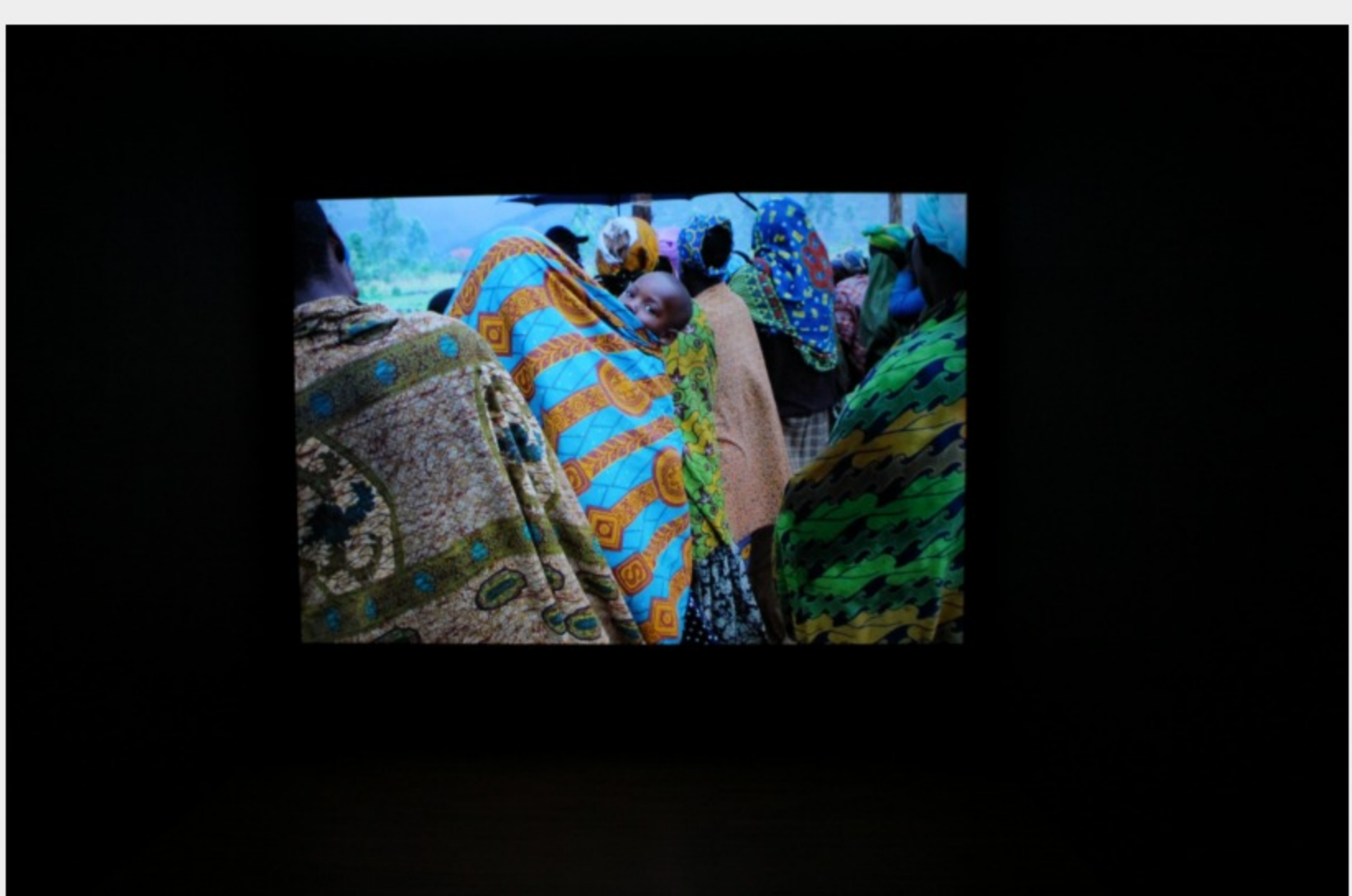
張乾琦《在路上》。圖/非池中藝術網攝。

由鳳甲美術館創辦的「台灣國際錄像藝術展」至今邁入第五屆，今年以「負地平線」為題，環扣動態影像的本質、全球移動下的人物故事及歷史，並且以美術館所在地——北投為出發點，探討地方與全球的關係，展出 27 位（組）國內外藝術家的作品，展期到明年 1 月 8 日。

策展人呂佩怡表示，「台灣國際錄像藝術展」進入第五屆，策展團隊也開始思考錄像藝術有沒有其他的可能？所以把它擴充到動態影像（moving image）的概念思考，透過作品探討「影像怎麼動起來、為什麼而動，人們對影像動態的慾望是什麼？」等問題。



Futoshi MIYAGI《浪漫樂派》。圖/非池中藝術網攝。



張乾琦《在路上》。圖/非池中藝術網攝。

在今日，跨國移動已成為日常生活的一部分，藝術家就時常出國駐村。攝影家張乾琦在過去 25 年裡，曾頻繁飛往世界各地，錯過了兩個孩子的出生，以及許多與家人團聚的機會。作品《在路上》透過一幀幀照片的替換，交錯呈現不同國家的機場景致、人文地理，偶而閃現妻女的生活照，隨即被異國風景掩蓋。張乾琦在異國移動時，也錄下周遭環境的聲音，成為作品配樂。

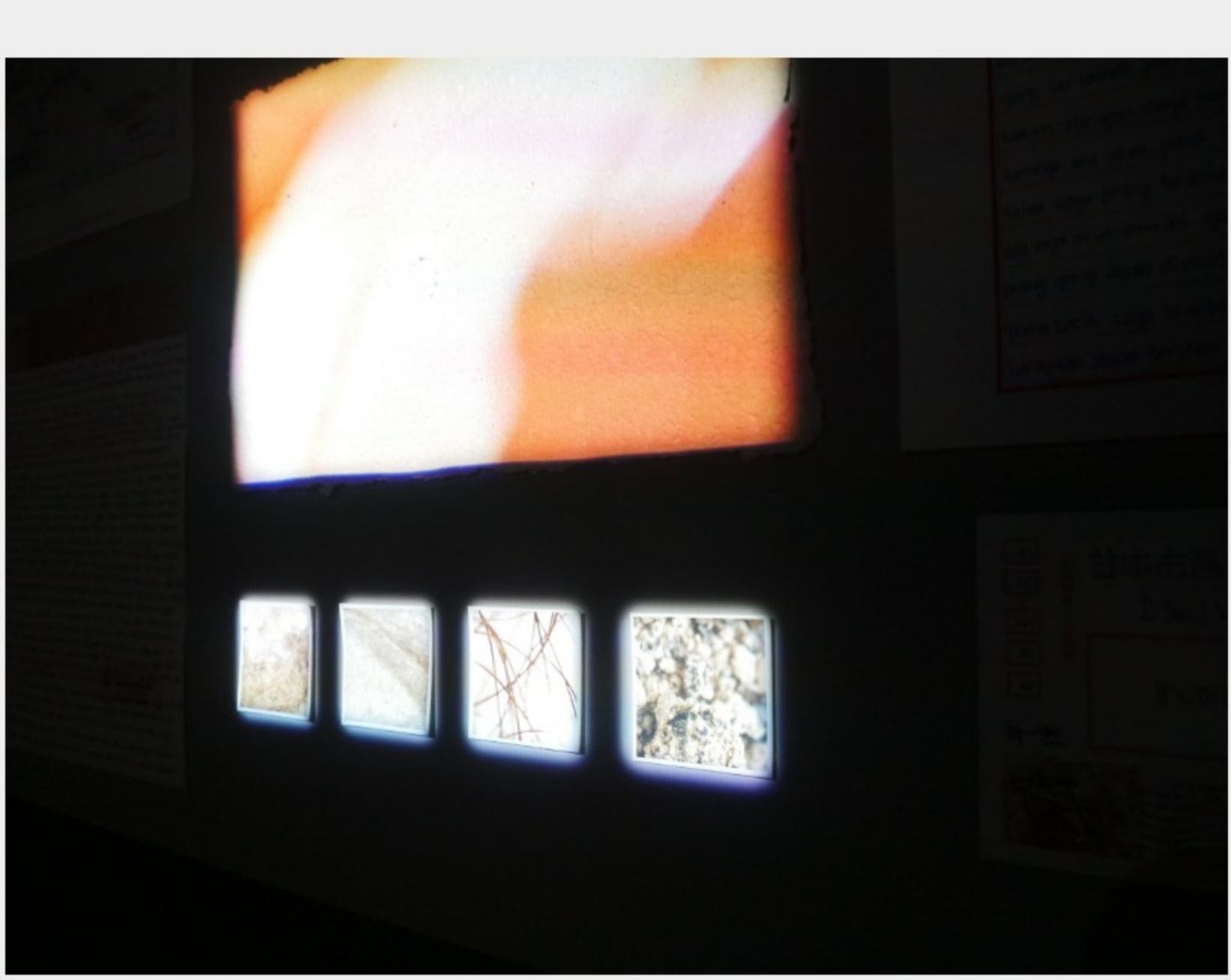


高山明《北投異托邦》。圖/取自展覽官網。



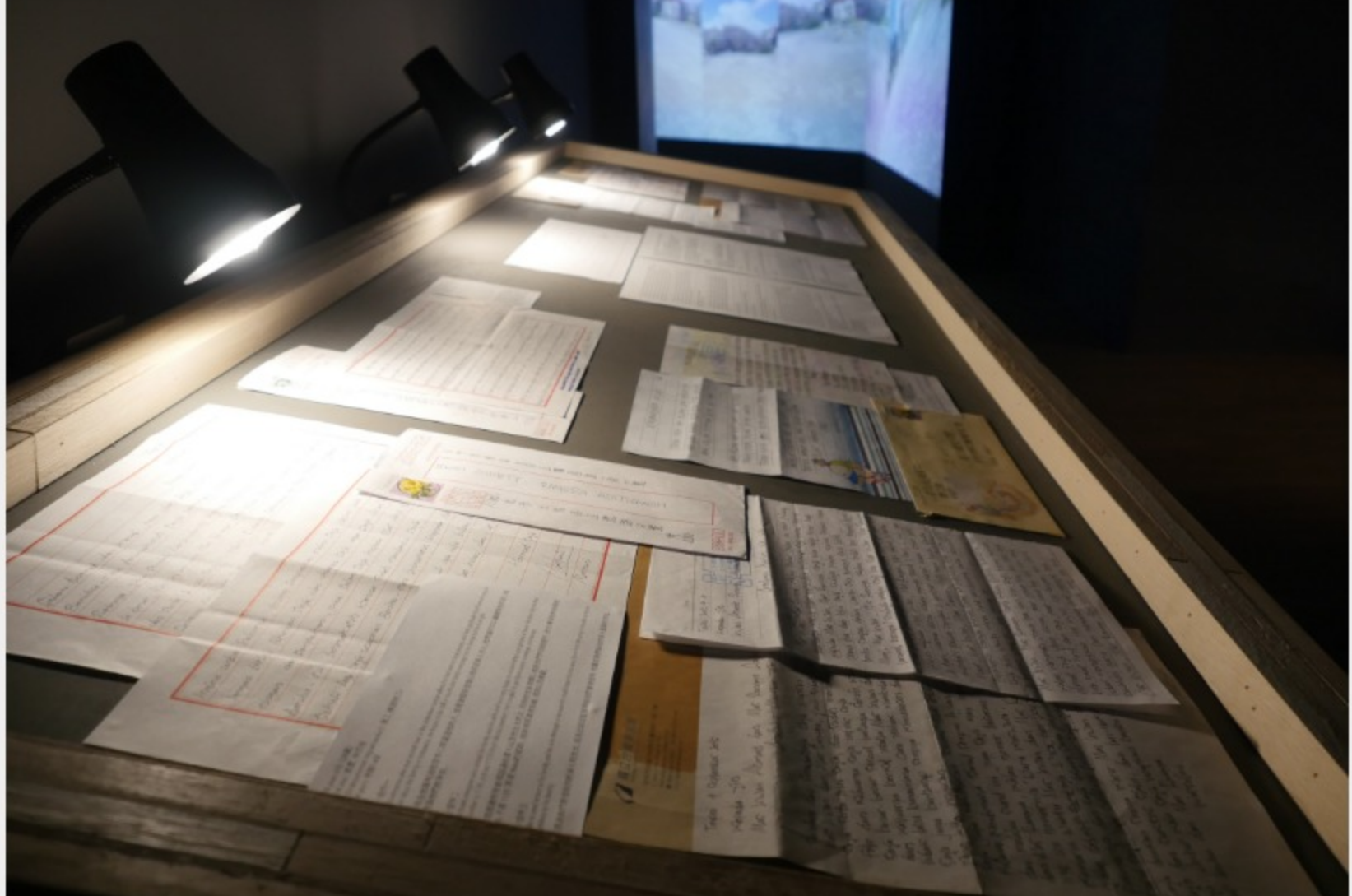
到展場即可領取《北投異托邦》小手冊，可掃描內頁QRCode聆聽故事。圖/取自展覽臉書。

北投是全台灣移動史的縮影，它從十七世紀便經歷各種不同政權的統治。來自日本的團隊「PortB」以高山明為首，與瓦歷斯·諾幹、溫又柔等作家合作，創作藝術行動「北投異托邦」。團隊取用北投的歷史，為七個地點編寫故事、錄製廣播劇，民眾需騎乘北投才有的「摩托計程車」，到不同地點聆聽故事。



伊旺·阿米特與蒂塔·薩利娜《飄零而形不離影》。圖/鳳甲美術館提供。

印尼藝術家組合伊旺·阿米特 (Irwan AHMETT) 及蒂塔·薩利娜 (Tita SALINA) 長期關注印尼跨國移工的議題。他們調查印尼移工在台灣的狀況，得知其中有 23 人在台灣入獄，但是台灣與印尼只有經濟關係，沒有官方的外交關係，家屬難以和犯人取得聯繫。



伊旺·阿米特與蒂塔·薩利娜《飄零而形不離影》。圖/鳳甲美術館提供。

藝術家找到一位被判監禁 22 年的移工，設法聯繫他在印尼的家人。移工入獄讓家人失去經濟支柱，妻子迫於生計只能來台幫傭，留下兩個女兒在家鄉成長。雖然這對夫妻得以在台碰面，仍無法和女兒團聚。藝術家在創作《飄零而形不離影》(Inseparable Flakes) 收集女兒的毛髮、皮屑，將它轉變成兩張再生紙，把其中一張寄給入獄的父親，讓他和家人有象徵性的團聚；另一張則留在展場內。當展覽結束，這張再生紙將歸還給妻子。

伊旺·阿米特和蒂塔·薩利娜曾被外界質疑創作的合理性，他們的回答是：「我們是藝術家，喜歡挑戰界線；當然，有時藝術家也有犯錯的可能。」

傳訊 論壇 分享 52

RELATED NEWS



國際新聞
少年米開朗基羅 靠偽造品成名
2016-11-15
「假如人們知道我是多麼努力才獲得這些成就，這一切看起來將不再那麼奇妙」，這句話是《大衛像》、《聖彌爾》...



國際新聞
願自拍 大天使米迦勒墜地
2016-11-14
本月 6 日，一名在葡萄牙度假的巴西遊客，來到知名景點里斯本國立古代美術館 (National Museu...



國內要聞
大內藝術節開跑 藝術走入民眾生活
2016-11-14
今年「大內藝術特區一日出的悸動」系列活動在 11 月 5 日展開，規模比往年更盛大，提出以「視、觸、聽、嗅、...



專題企劃
維拉斯奎茲《宮女》原來是一幅自畫像
2016-11-12
被譽為「維拉斯奎茲的最高成就」的經典畫作《宮女》(Las Meninas)，因複雜的構圖，錯位的透視...



國際新聞
陪你走過四季 平面肖像成大型雕塑作品
2016-11-10
16 世紀義大利著名肖像畫家朱賽佩·阿爾欽伯托 (Giuseppe Arcimboldo) 的作品《四季》...



國際新聞
千件無主衣掛滿屋 艾未未藝術聲援難民
2016-11-09
過去幾年，中國異議藝術家艾未未對難民危機的關注不間斷，以不同的媒材與表現手法捍衛觀點。他在 5 日於紐約...



藝術新聞
AT 專題企畫 繪畫的勞動本質
2016-11-09
在藝術作品光鮮亮麗的呈現在我們眼前，繪畫本身，其實就是勞動的過程。一如莫里斯·德尼曾說：「吾人應謹...



專題企劃
鸚鵡人的太空旅程 張騰遠從未來回望現在
2016-11-08
2016 台北雙年展參展藝術家·張騰遠畫裡的「鸚鵡人」擁有深藍色羽翼、穿著白袍，牠們是沒有個體差異、性...

VIEW	Co-op	常見問題	About
Galleries Exhibitions Artists Artworks	廣告方案 免費展訊刊登 畫廊業務諮詢	隱私權政策 免責聲明	關於帝圖 聯絡我們
News Featured Videos Insights Library	Magazine Resources		